Блин – не комом

Праздник масленицы – безусловное наследие язычества – это веселые проводы зимы и точка отсчета для ожидания скорого наступления теплых и светлых весенних дней. В качестве непременных атрибутов выступают свежевыпеченные блины, символизирующие солнце, костры и народные гуляния. Кульминационный момент масленицы – «Прощенное воскресенье»: в этот день – 18 февраля в ЦПКиО и прошли основные мероприятия древнеславянского праздника.

Масленице даже погода не помеха. Ледяной ветер и непрерывно моросящий мокрый снег не испортили хорошего настроения гуляющих, подогретого бесплатной медовухой и дешевыми блинами и пельменями. Согревали также катания с высоких деревянных горок на арендованных «ватрушках», конкурсы для настоящих мужчин а ля «перетягивание каната» (в котором, впрочем, во всю участвовали девушки) и пляски-хороводы под зажигательные народные песни в исполнении группы «Русский музей». «Валенки-валенки» и «Калинка-малинка» прошли на «ура», а самым активным танцорам ряженые девушки со сцены вручали призы от спонсора – головоломки.

Ближе к вечеру празднование переместилось на главную сцену поблизости от Елагина дворца, где фольклорно-музыкальную эстафету продолжили этнорокеры из известной команды «Иван Купала». Люди выплясывали на поле возле сцены, периодически вспоминая о православном празднике. Как выяснилось, немногие знают, что в ответ на традиционное «Прости меня, пожалуйста» следует отвечать «Бог тебя простит». Вместо законного отзыва можно было услышать множество альтернативных вариантов: от скромного «Я прощаю тебя» до почти пасхального «Воистину!».

Около семи вечера настало время огненных развлечений. Заранее подготовленное чучело, изображающее женскую фигуру, было торжественно возложено на костер и сожжено на радость окружающим. «Масленицу, масленицу жгут!» – раздавалось со всех сторон. На самом деле, такое определение не совсем верно, так как смерть от огня на празднике масленицы всегда принимает чучело Зимы. Следуя традициям, через костер можно было попрыгать, но, очевидно, из-за немалых размеров пламени желающих помолодецки рискнуть собой в огне не нашлось.

Желающие рискнуть на льду после венчавшего праздник масленицы фейерверка отправились на расположенный в нескольких десятках метров от сцены открытый каток. Впрочем, катание на коньках вслед за многочасовыми танцами – это для самых сильных и выносливых. И для тех, кто активно подкрепился (и укрепил драгоценное здоровье) традиционным масленичным блюдом – блинами!

Как много девушек хороших…

Окончание. Начало на стр. 1.

Она же, если и выберет, то только одного, – такого же романтика с глуповато-восторженным взглядом. Того, кто будет каждый день приносить ей свежие полевые цветы. Кто подарит ей на 8 марта большого плюшевого мишку и посвятит ей ужасно романтичные стихи. Вместе они будут жить долго и счастливо.

Этот образ, как вечные ценности, по-прежнему популярен у молодых людей. А вот девушки воспринимают его без восторга.

«Большая такая лошадь…»

За последние годы в наш мир вместе с одноименным мультиком ворвалась Масяня. И сразу же завоевала сердца людей, особенно мужского пола. Эта простая девушка, не блистающая ни умом, ни красотой, очаровала парней своей непосредственностью. С ней можно обсудить наиболее животрепещущие проблемы, весело отметить праздник, попробовать себя на оригинальной работе и просто весело и безбашенно провести время. У нее непревзойденное чувство юмора и неиссякаемый запас оптимизма. Она носит яркую юбку и топ, чуть полновата, но мила. У Масяни грубоватый стиль общения, но друзья ее уважают.

Если в твоей жизни не хватает именно такой музы, попробуй очаровать Масяню. Ты найдешь ее в каком-нибудь клубе, отрывающейся с друзьями. Подари ей «большую такую лошадь» и букет «синих ромашек или зеленых подсолнухов». А, вообще, она всю жизнь мечтала о романтике. Так что все у вас впереди. И не обращай внимания на то, что большинство студенток ЛЭТИ ее на дух не переваривают. Это от непонимания.

Прочь от стандартов

Самый необычный и неформальный вид современных девушек – это, как ни странно, неформалки. Вы часто встречаете их в городских буднях – они выныривают из подворотен и переходов и так и норовят внести разнообразие в вашу жизнь своим креативным имиджем. У неформалки необычная стрижка и цвет волос; тело покрыто пирсингом и татуировками, тяжелые ботинки, много кожи и металла, – все угловато и агрессивно. Одним из подвидов неформалок являются девочки-мальчики – их отличает короткая стрижка и нарочитая мужеподобность. Они просты в обращении и несколько грубоваты. Для всех неформалов вообще и для девочек-мальчиков в частности, типично стремление быть в стае. Эти стайки собираются в специально оговоренных местах, ходят на специфические концерты. Чтобы завоевать сердце неформалки, попробуй принять её образ жизни, сходить с ней на пару странных мероприятий и подарить что-нибудь из атрибутики... Можно конечно преподнести цветы, но только необычные и оригинальные – черные розы, к примеру, наверняка придутся ей по вкусу. А на 8 марта пригласите ее на какую-нибудь живописную крышу.

«Гламур» во плоти

В последние годы экраны телевизоров, а периодически и улицы городов наводнились «гламурными» созданиями, преимущественно крашеными в блондинок. Подобная Блондинка выделяется яркой внешностью и равномерно плохо развитым состоянием мозгов. Впрочем, ровно такими же качествами зачастую обладают и гламурные брюнетки.

Типаж "гламурная блондинка" вызвал у студентов бурю эмоций. По их мнению, она выглядит так: килограмм косметики на пережаренном солярием лице, обувь с длинными шпильками, всё в розовых тонах и шлейф приторно сладких духов на километр. Ее изюминкой является просвещенность во всех отраслях модной индустрии и очаровательно-безграничная тупость. В ее комнате всё в розовых тонах, много мишек и слоников, бантиков, подушечек и, конечно, косметики. К кругу её общения были отнесены подружки-модницы и богатые отпрыски владельцев нефтяных скважин. Блондинка в шоколаде любит чтоб все было дорого и масштабно: если цветы – то корзинами, если подарок – то машины или бриллианты. 8 марта ее можно будет найти в самом дорогом месте города с кавалером, отвечающим самым высоким критериям.

Кладезь мудрости

Не самый современный, но один из самый устойчивых стереотипов в сознании студентов – девочка-ботаник. Она посвящает жизнь зубрежке и чтению умных книг. Учеба исключительно на "отлично" становится её базовой потребностью. Опознать её можно по некоторой скучности и догматичности внешнего облика. Неяркая одежда, с претензией на официально-деловой стиль, отсутствие косметики, "никакая" прическа – вот типичный образ девочки-ботаника. Основное ее преимущество, – она перманентный источник для скатывания.

Ботаники обитают, как правило, среди книжных полок – в библиотеках и дома всё заставлено книгами. Комната девочки-ботаника выполнена в советском стиле, всё до крайности структурировано и организовано.

Если вы все же сумели найти в ней невидимые остальным достоинства, то лучшим подарком для неё будет что-нибудь культурно-просвещающее – книга или поездка по Золотому Кольцу. Из цветов она предпочитает розы, но в целом не взыскательна.

8 марта вы, скорее всего, обнаружите её дома за книгой или семейным чаепитием – библиотеки в честь праздника всё равно закрыты – что поделать...

На вкус и цвет…

Все-таки взаимопонимание между полами еще не достигнуто. Девушки стремятся к независимости, ценят уверенность в себе и силу. Самый популярный образ у них – девушка-воин и стерва а-ля Лара Крофт. Из молодых людей такую девушку не выбрал бы ни один. Юноши по-прежнему готовы мурлыкать от удовольствия, когда на них смотрят грустныу глаза, полные доверия и наивности. Они грезят о нежной тургеневской девушке, которая не вызвала симпатий ни у одной представительницы прекрасного пола. Кроме того, парни изголодались по пониманию и близости духа. Второй популярный образ у них – Масянька, оптимистичная девчонка и лучший друг. Девушки от этого образа не в восторге. Зато гламурная красотка и девушка-ботаник побили рекорды непопулярности у обоих полов.

Все это так, но любимого человека мы неизменно выбираем не разумом, а сердцем. И его/ее тип в этот момент для нас не играет ни малейшего значения. Поэтому желаем вам найти свою единственную и незаменимую половинку и вместе отпраздновать Международный женский день!

Александра МИЛЬЦИНА
Екатерина КОРЕШКИНА

Счет «Метронома»

Творческим людям постоянно необходима самореализация. Им нужно непросто говорить, но и быть услышанными. Жизнь, безусловно, коротка, искусство, по версии Оскара Уайльда — бесконечно. Возможность оставить свой след в истории и, соответственно, пространство для различных форм литературного креатива в нашем вузе уже несколько лет предоставляет альманах «Метроном Аптекарского острова». Безвозмездно. То есть, даром.

Цель альманаха, как периодического сборника, содержащего литературно-художественные и научно-популярные произведения, развить в техническом вузе гуманитарное начало. Главный редактор «Метронома» Владимир Геннадьевич ПАВЛОВСКИХ: «Наш альманах — это издание, где творческие личности, которых немало в ЛЭТИ, получают возможность публиковать свои стихи, рассказы, статьи... Кроме того, это еще и шанс связаться с выпускниками вуза, которые работают в различных организациях, но с удовольствием могут поделиться своими впечатлениями от учебы в нашем университете».

Альманах выходит четыре раза в год, «сезонные» выпуски издаются весной, летом, осенью и зимой. В юбилейный для нашего университета 2006 год структура «Метронома» претерпела некоторые изменения - редколлегия временно отказалась от публикаций материалов по краеведению, искусствоведению и проблемным темам в пользу интересных материалов по истории ЛЭТИ и воспоминаний выпускников нашего вуза разных поколений. На обложках юбилейных выпусков красуется опознавательный знак — «К 120-летию СПбГЭТУ «ЛЭТИ».

В.Г. Павловских: «Мне сложно выделить отдельные, особо увлекательные для читателей публикации, я считаю, в этих выпусках альманаха каждый может найти что-то свое. Нравятся воспоминания из 17-й лаборатории, но это лично мое мнение...». Упомянутый материал под авторством выпускника нашего университета Н.А. КОРНЕВА, озаглавленный «Оратория лаборатории 17-а», растянулся на три номера: от лета до зимы. Описание «особого творческого духа и атмосферы» одной из научных мастерских кафедры радиосистем 70 — 80 годов включает в себя не только подробности лабораторных обстановки и установок, но и живые повествования о сотрудниках («ОлегЬ Иванович... да, именно так, со смягченной «г», мы называли Корнилова».), а также забавные байки из жизни персонажей статьи.

Главный редактор отмечает к тому же переводы выпускника кафедры диэлектриков и полупроводников ЛЭТИ, а ныне доцента кафедры иностранных языков нашего университета, поэта и полиглота А.А. ШУМКОВА. Переводчик стихотворных текстов с 14 языков на страницах весеннего альманаха радует читателей литературными «транслэйтами» произведений француза Прюдома и литовца с труднопроизносимой фамилией Гайдамавичюте. А в зимнем номере он уже переводит с итальянского тексты песен Адриано Челентано. Так что, если вы всегда терялись в догадках, о чем же поет знаменитый зарубежный певец, теперь вы можете заглянуть под завесу тайны, открыв «Метроном» на нужной странице.

На самом деле материалы, представленные «Метрономом Аптекарского острова», и вправду исключительно разноплановые. Интервью с известным актером (два года отучившимся в ЛЭТИ) Ильей ШАКУНОВЫМ — для любителей кинематографа; статья о КВН в ЛЭТИ («...или об одном эстрадно-танцевальном вузе с легким электротехническим уклоном») — для веселых и находчивых; рассмотрение основной ячейки общества через призму точной науки («Матанализ семьи», С.И. РОСС) — для тех, кого не пугают фразы типа «закон распределения Эрланга». А также — стихи для безнадежных романтиков и образы нашего города для истинных петербуржцев.

В.Г. Павловских: «Следующий, весенний номер 2007 года обязательно выйдет в свет до 14 марта, поскольку в этот день у нас планируется презентация нового выпуска в библиотеке Академии наук. В этом номере тоже будет много занимательных статей, в частности, интервью с одним выпускником ЛЭТИ, который работал после окончания университета по специальности, а затем ушел со службы. Стал каждый день ходить в лес и собирать грибы. Потом начал найденные грибы рисовать. И достиг в этом такого профессионализма, что его иллюстрации стали помещать в специализированных каталогах»...

Уже вскоре любой желающий сможет заполучить лэтишный альманах в личное владение — «Метроном Аптекарского острова» должен появиться в продаже «по приемлемой цене». Так что и у вас появится шанс «найти своё» в творческом калейдоскопе.

Екатерина ЩЕРБАК

Редактор О.И.ТУГАРИНА

Учредители: Ученый совет и общественные организации Государственного электротехнического университета им. В.И.Ульянова (Ленина). Регистрационное свидетельство № 175 выдано исполкомом Петросовета 4 января 1991г.

Адрес редакции: 197376, Санкт-Петербург, ул.Проф.Попова,5 3-й корпус, 1-й этаж, комната 3115. Тел/факс: 346-08-71

Отпечатано в ОАО "СПб газетный комплекс" 198126, СПб, Ленинский пр., 139. Заказ № 592 Подписано в печать 28.02.07. Тираж 2000 экз. Бесплатно.